

Aufgabenerstellungsausschuss des BDBI für die Meisterprüfung im Buchbinder-Handwerk

Erläuterungen zu § 4 „Meisterprüfungsprojekt“*

Das vorliegende Arbeitspapier soll eine Hilfestellung für alle sein, die sich mit dem Thema Meisterprüfung im Buchbinder-Handwerk auseinandersetzen.

Damit genauere Vorstellungen bei allen Beteiligten vorhanden sind, hat sich der Aufgabenerstellungsausschuss des BDBI dazu entschlossen, Mindestanforderungen zu definieren. Dies erleichtert allen Beteiligten die Arbeit.

Die vorliegenden Mindestanforderungen können jederzeit verändert werden. Es wäre hilfreich, wenn zukünftig – sowohl von den prüfenden Ausschüssen wie auch von den Prüflingen – Anregungen einfließen könnten.

Grundsätzlich sind u. a. folgende Punkte zu beachten:

- Das Meisterprüfungsprojekt entspricht einem Kundenauftrag.
- Die auftragsbezogenen Kundenanforderungen werden von der Meisterprüfungskommission festgelegt.
- Vorschläge des Prüflings sollen berücksichtigt werden.
- Der Zeitumfang für die Bearbeitung des Projektes wird von der Meisterprüfungskommission bestimmt. Grundlage sind die vom Prüfling eingereichten Unterlagen.

*s. a.: Buchbindermeister-Verordnung vom 05. Mai 2006 für die Teile I und II

**Aufgabenerstellungsausschuss des BDBI
für die Meisterprüfung im Buchbinder-Handwerk**

**„Mindestanforderungen für das Meisterprüfungsprojekt“
Stand: 12. November 2008 (Arbeitsunterlage)**

Projektart

1. *Einzelanfertigung

1.01 / Franzband

- Ganzleder
- Vorsatzgestaltung
- Schnittverzierung (mind. Kopfschnitt)
- aufwendiges Dekor (mind. 2 Techniken)
- Rückentitel
- handumstochenes Kapital
- mit Schutzverpackung (z. B.: Schuber, Kassette)

**1.02 / Pergamentband
mit durchgezogenen
Riemchen**

- Ganzpergamentband
- Vorsatzgestaltung
- Kapital (aufwendige Ausführung)
- Häubchen
- Schnittverzierung (mindestens Kopfschnitt)
- aufwendiges Dekor (mind. 2 Techniken)
- Titel (z. B. Prägung, Kalligraphie
- mit Schutzverpackung (z. B.: Schuber, Kassette)

**1.03 / Sprungrückenband
(z. B.: Gästebuch)**

- freie Wahl des Einbandmaterials
- freie Formatwahl
- Schnittverzierung (mind. Kopfschnitt)
- Kapital (aufwendige Ausführung)
- aufwendige materialbezogene Gestaltung
- Titel
- mit Schutzverpackung (z. B.: Schuber, Kassette)

**1.04 / Papierband mit
Verstärkung**

- Vorsatzgestaltung
- Leder- oder Pergamentverstärkung
- Schnittverzierung (3-seitig, geglättet)
- Kapital (aufwendige Ausführung)
- Bezugspapier (selbstgefertigt, in der Prüfungszeit)
- Titel
- Schuber oder Kassette (aufwendige Ausführung, einbezogen in die Gesamtgestaltung)

1.05 / Kasten oder Kassette

- mit Einbauten
- anspruchsvolle Innenausstattung
- Bezugsmaterial: Vollleder oder Pergament
- Dekor (mind. 2 Techniken)

1.06 / Mappe (z. B.: Speisekarten)

- objektbezogenes Bezugsmaterial
- aufwendige(s)
 - Ausstattung,
 - Dekor
- angemessene Auflage oder
Komposition mehrerer Mappen

1.07 / weitere Projekte

z. B.:

- *Bradelband*
- *Band mit aufgesetzten Deckeln*
- *klebstofffreie Bindung*
- *Holzdeckelband*
- *Plexiglasband*

- aufwendige und angemessene Ausstattung je nach Einbandart
- u. a.:
 - besondere Vorsatzgestaltung,
 - aufwendiges Kapital,
 - evtl. Häubchen,
 - Schnittverzierung (mind. Kopfschnitt),
 - aufwendiges Dekor (mind. 2 Techniken),
 - Rückentitel,
 - mit Schutzverpackung.

*2. *Musterentwicklung*

2.01 / Fünf verschiedene Deckenbände

z. B.:

- *Halbgewebeband*
- *Ganzgewebeband*
- *Papierband*
- *Ganzlederband*
 - (Vollleder)
- *Wattierter Einband*
 - (freie Materialauswahl)

- (offenes Gewebe)
- (offenes Gewebe)
- (Büttenpapier)
- angemessene Ausstattung je nach Einbandart
- u. a.:
 - Rückentitel,
 - bei Ganzbänden auch Vorderdeckelprägung,
 - Sammelschuber in Gestaltung und Materialauswahl passend.

2.02 / Acht verschiedene Broschurarten als Muster

z. B.:

- **Einlagige Broschuren**
 - **Mehrlagige Broschuren**
 - *Englische Broschur*
 - *4-fach gerillte Broschur*
 - *Doppelheftbroschur*
 - *Steifbroschur(en)*
 - *klebstofffreie Broschur*
 - *Lay-Flat-Broschur(en)*
 - Umschlag mit
 - Klappen,
 - Vorderkanten,
 - Klappen und kantenbündig,
 - umlaufenden Kanten,
 - Stanzungen,
 - aufwendiger Prägung,
 - verkürzter Umschlag mit Klappen.
 - Bindetechnik:
 - Fadenheftung,
 - Fadensiegelung,
 - Klebebindung,
 - „Japanische Bindung“,
 - Drahtheftung.
 - Zusatzprodukte*:
 - Beikleber,
 - Beihefter,
 - Beilagen,
 -
- *auch mit Integrierung in den Umschlag
- Sammelschuber in Gestaltung und Materialauswahl passend.

*3. *Maschinell gefertigte Buchbindearbeit*

3.01 / Beispiele:

- **Einlagige Broschuren**
- **Mehrlagige Broschuren**
 - *Broschur mit 4-fach gerilltem Umschlag,*
 - *Englische Broschur,*
 - *Lay-Flat-Broschur.*
- **Festeinband**
- Auflage: 1 Ex. als Originalexemplar + 50 Ex.
 - 1. Ex.:* bedrucktes Textpapier usw.
 - 50 Ex.:* Broschurumschlag wie Originalexemplar, Textpapier dem Original ange-
glichen usw.,
- Bindetechnik:
 - nach Wahl
- Ausstattung:
 - aufwendig, entsprechend der Auswahl;
s. a. 2.02
- Maschineneinsatz
 - Schnellschneider, Falzmaschine

***4. Instandsetzung**

4.01 / Beispiel:

**• Instandsetzung eines
Bucheinbandes**

und/oder

- ausführliche Dokumentation mit Fotos
- Schadensanalyse
- Instandsetzungsvorschlag
- Beschreibung der eingesetzten Materialien und Klebstoffe

**• verschiedene
Konservierungseinband-
techniken**

* lfd. Nr. des § 4 Abs. 3 „Meisterprüfungsprojekt“